

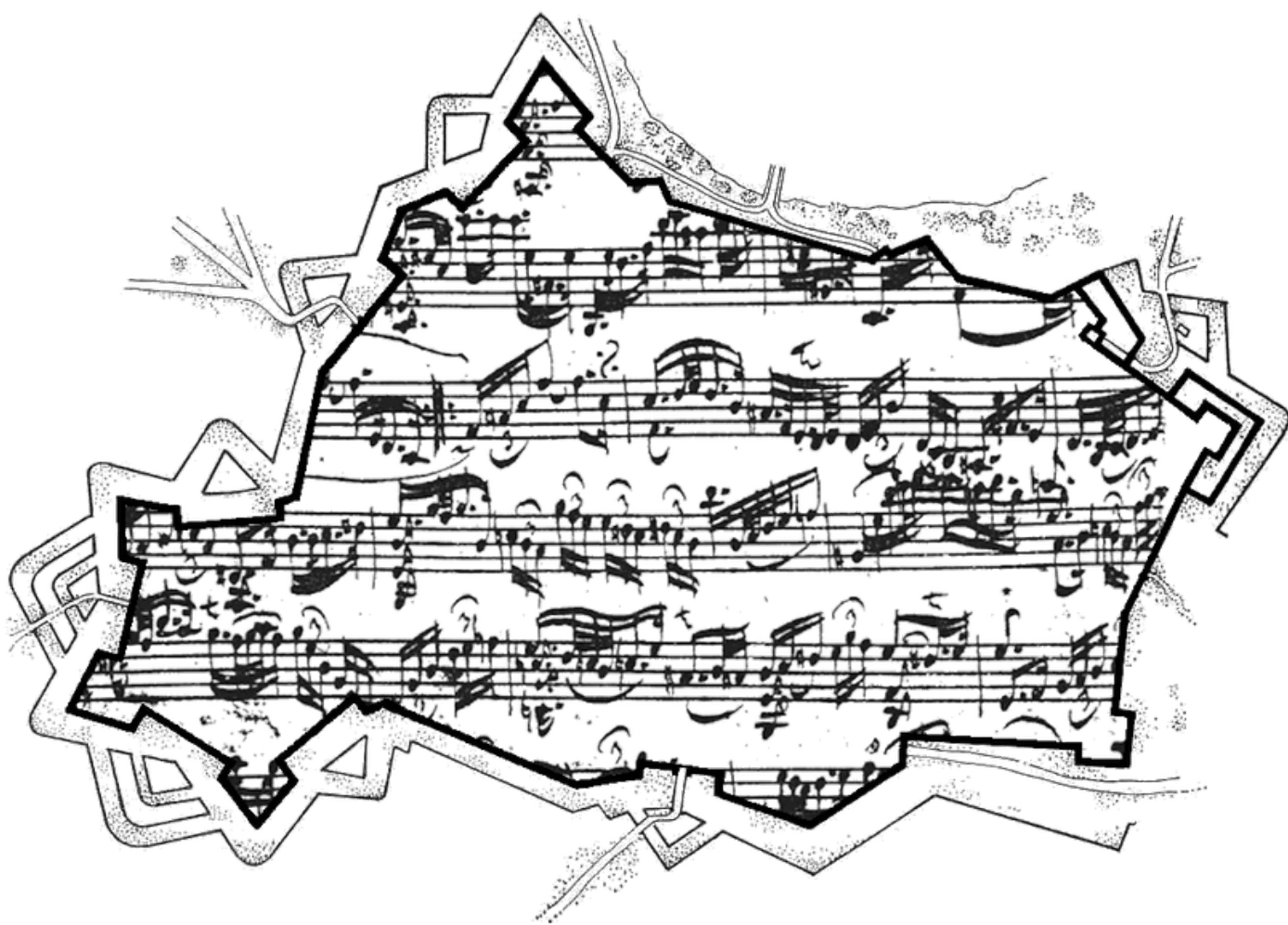
DANSER, BALLARE

VIVALMA

Marta Ramírez, violín

Marina Cabello, viola da gamba

Inés Moreno, clavecín



15 noviembre, 18h

Sacristía Rococó, Catedral de Pamplona

POMPAELO ANTIQUA

PROGRAMA

I. DANSER

* Suite de dansas:

- François Francœur (1698 – 1787): Sonata III, 1720: Adagio y Allemande
- Jacques Du Phly (1715 – 1789): Suite I, Pièces de clavecin, Livre I, 1744: Courante
- Marin Marais (1656 – 1728): Suite VII, Pièces de Viole, 1711: Sarabande Grave
- Jean-Philippe Rameau (1683 – 1764): II Concert, Pièces de clavecin en concerts, 1741:
Premier Menuet. 2e Menuet
- Marin Marais: Suite VII, III livre de Pièces de Viole, 1711: Muzette
- François Couperin (1668 – 1733): I livre de Pièces de Clavecin, 1713: Les Canaries
- François Francœur: Sonata VI, 12 violin sonatas (deuxième livre), 1720: Rondeau

* **Grand Ballet:** Marin Marais, Suite I, III livre de Pièces de Viole, 1717

II. BALLARE

* **Ciaconna:** Antonio Bertali (1605 – 1669), Partibuch Ludwig, 1662

* **Fandango:** Domenico Scarlatti (1685 – 1757)

* «Folía imaginaria» (arreglo de VIVALMA):

Arcangelo Corelli (1653 – 1713): La Follia, op. 5 n° 12, 1700

Alessandro Scarlatti (1660 – 1725): Folia, 29 Partite sopra l'aria della Folia, 1723

Marin Marais (1656 – 1728): La Folia D'Espagne, Pièces de Viole, Deuxième Livre, 1701

DANSER, BALLARE

“El arte es un lenguaje a través del cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado” (RAE). Todas las disciplinas artísticas tienen la capacidad de mover los afectos, y algo muy especial ocurre cuando se entrelazan, como es en el caso de la música y la danza. Este programa tiene como centro el repertorio barroco instrumental cuyos orígenes radican en la danza, tanto cortesana como popular.

La primera parte del programa, “Danser”, presenta una Suite de danzas creación de VIVALMA a partir de piezas de compositores como François Francoeur, Jacques Duphly, Marin Marais, Jean-Philippe Rameau y François Couperin. El género de la Suite, en su forma breve, sigue el modelo de Allemanda, Corrente, Sarabanda y Giga. Incluimos en esta particular Suite otras formas como el Menuet, la Canarie y la Muzette, con la intención de deleitar al oyente con los distintos timbres y texturas que el violín, la viola da gamba y el clave son capaces de generar en sus distintas combinaciones: danzas donde el violín o la viola da gamba son protagonistas acompañados por el bajo continuo, danzas para clave solo o danzas donde los tres instrumentos dialogan con su propia voz y carácter.

El Grand Ballet de Marin Marais cierra esta primera parte centrada enteramente en el estilo nacional francés. El Ballet de cour era el gran protagonista en la corte francesa: este género combinaba el canto, la música instrumental, la poesía y la danza en su pretensión de imitar una obra dramática. El Grand Ballet era el desenlace de esta obra, título que Marais utilizó en esta pieza para viola da gamba con acompañamiento de bajo continuo.

La segunda parte del programa, “Ballare”, presenta la danza en Italia de la mano del bajo ostinato. De los numerosos esquemas de ostinato existentes, proponemos en este concierto una Chacona de Antonio Bertali, un Fandango de Domenico Scarlatti y una “Folía imaginaria”, de nuevo creación de VIVALMA, a partir de las variaciones sobre este bajo de los compositores A. Corelli, A. Scarlatti y M. Marais, que cierra el programa aunando los contrastantes estilos francés e italiano.

La Chacona nació como una danza popular española de gran éxito en toda Europa, y también el Fandango, aunque este, tal y como está descrito en el Diccionario de Autoridades (1735), es un “baile introducido por los que han estado en los reinos de Indias”, que tuvo su auge en España y después viajó a otros lugares.

En cuanto a la Folía, se cree que tiene su origen en Portugal. Este género está descrito en el Tesoro de la Lengua Castellana (Sebastián de Covarrubias, 1611) como “una cierta danza portuguesa de mucho ruido porque ultra de ir muchas figuras a pie con sonajas y otros instrumentos”. También en el Diccionario de Autoridades se la describe como “tañido y mudanza de nuestro baile español, que suele bailar uno solo con castañuelas”. La Folía tuvo gran éxito en otros países y así lo muestra Marin Marais en Las Folías de España. Esta, junto con La Follia de Alessandro Scarlatti y La Follia de Arcangelo Corelli, forman la última pieza del programa: una “Folía imaginaria”, un arreglo propio de VIVALMA creado a partir de su particular combinación de estas tres piezas.



Un grupo con «un espíritu de novedad y descubrimiento que transmite algo diferente de lo habitual» (A. Vallejo, Scherzo), **VIVALMA** se define por la singularidad de sus programas y sus arreglos del repertorio canónico. Consolidado en 2016 en el seno de la Schola Cantorum Basiliensis (Suiza), el ensemble está formado por Marta Ramírez (violín), Marina Cabello (viola da gamba) e Inés Moreno (clave).

Desde su participación en el ciclo Jóvenes Intérpretes de la Fundación Juan March (2017), VIVALMA se ha exhibido en festivales como Baroque Experience (Treviso – Italia), Música Antigua Madrid, Espurnes Barroques, el Festival Internacional de Música de Santander, la Quincena Musical de San Sebastián o el FeMAP. El ensemble ha sido doblemente premiado en el Concurso de Música Antigua de Gijón en las categorías de interpretación y de mejor montaje audiovisual (2023), así como con el galardón de la Viola da Gamba Gesellschaft del XXV Concurso “Biagio Marini” de Neuburg (Alemania, 2024).

De su concierto en el 72 Festival Internacional de Música de Santander se destacó “no solo la coherencia de un programa concebido desde el mimo y el rigor sino también el ser las tres tan directas, tan verosímiles en los lazos que las unen, tan capaces de diferenciar las múltiples facetas de la música que tienen en sus manos» (Vivalma: caminos y espejos del barroco, Scherzo).



PRÓXIMOS CONCIERTOS:

- 22 NOVIEMBRE: OSTINATI ¡CONCIERTO EN FAMILIA! -
ANA HERNÁNDEZ SANCHIZ & DÚO 27

¿Quieres apoyarnos? ¡Somos proyecto MECNA!

Las aportaciones de personas y empresas a Pompaelo Antiqua están reguladas por la Ley Foral de Mecenazgo Cultural de Navarra. Las donaciones a proyectos MECNA cuentan con los siguientes incentivos fiscales:

- SI ERES UN PARTICULAR tendrás derecho a una deducción de la cuota del IRPF del 80% en primeros 250 euros donados en cada periodo impositivo y del 40% en resto de las aportaciones.
- SI ERES EMPRESA tendrás una deducción de los importes de las donaciones en la base imponible del Impuesto de Sociedades (IS) –con carácter general las donaciones no son gasto deducible– y una deducción del 30% de la cuota líquida en los primeros 300 euros aportados en cada periodo impositivo, y del 20% en los importes siguientes.

Consulta toda la información en:

<https://www.culturana Navarra.es/es/quiero-ser-mecenas>

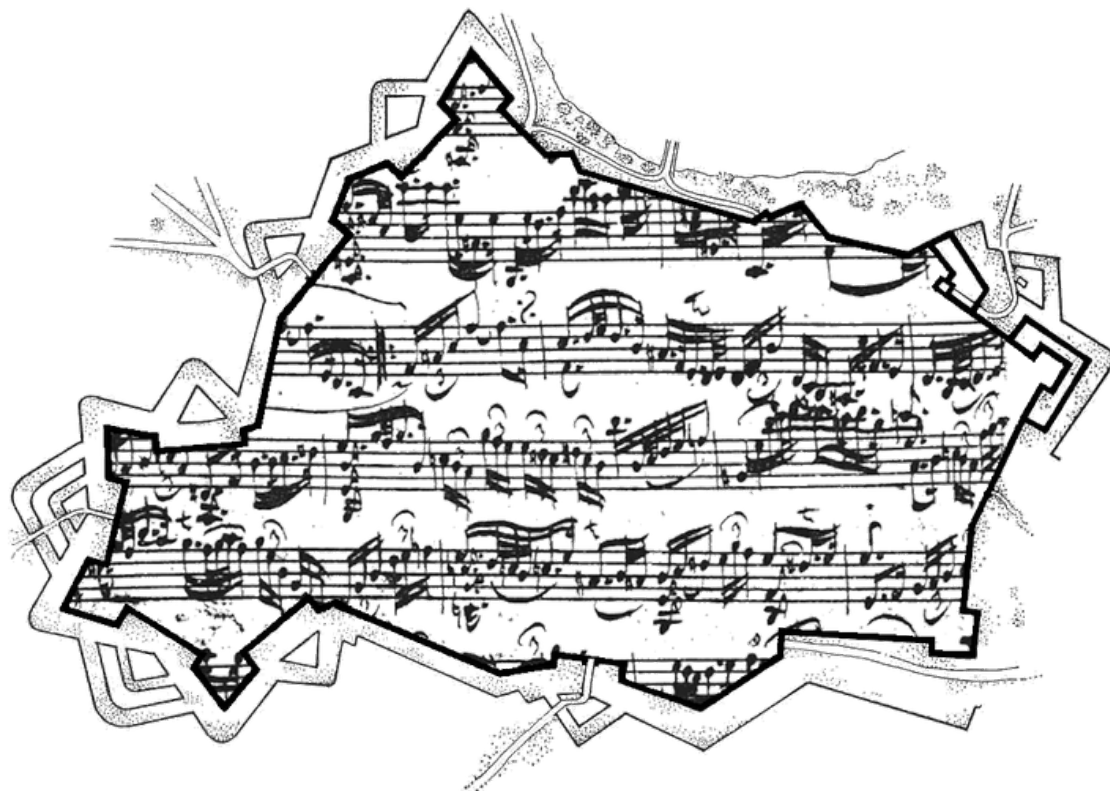
Realiza tu aportación en:

ES79 0049 7466 9825 1003 8375

Solicita tu certificado de donación a:

info@pompaeloantiqua.com





ENTRADAS E INFORMACIÓN:

www.pompaeloantiqua.com

Organiza:

ASOCIACION
PARNASO


Subvenciona:



Financia:



Colabora:



LA FÁBRICA DE GOMAS
UN LUGAR DE ENCUENTRO



CASA DE NAVASCUÉS

CATEDRAL DE PAMPLONA

