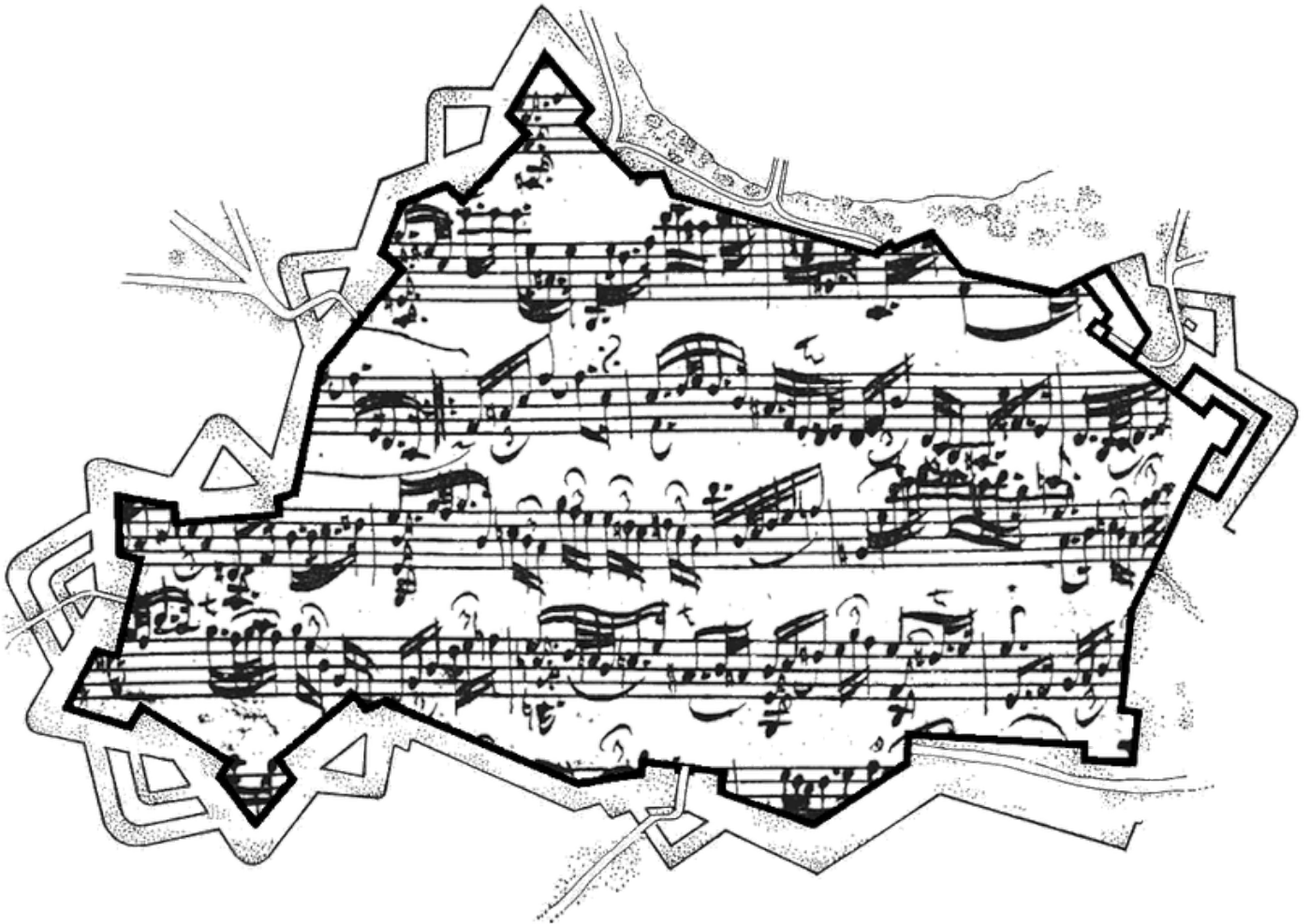


ALMA, CHE FAI?

RAQUEL ANDUEZA & JESÚS FERNÁNDEZ



27 septiembre, 18h

Sacristía Rococó, Catedral de Pamplona

POMPAELO ANTIQUA

ALMA, CHE FAI?

«Alma, che fai?» presenta un recorrido por repertorio moral y sacro en la España y la Italia del siglo XVII: desde tiernas nanas anónimas dedicadas al bambino Giesù al desgarrador lamento de María Magdalena compuesto por Claudio Monteverdi. Pasión, ternura, anhelo, ausencia, esperanza... todo contado y cantado con una música que se subordina a la palabra de un modo casi servil y, desde luego, revolucionario en su época. Es el albor del barroco, una de las propuestas más audaces e innovadoras de la historia de la música, que empieza a desplegarse en la Italia de principios del siglo XVII. Líneas intensas, tensión entre melodía y bajo y una disposición retórica que busca conmover al oyente, siempre bajo los principios de la *seconda prattica*.

Raquel Andueza propone con la complicidad de Jesús Fernández Baena un programa que, tomando la pasión como urdimbre, se desarrolla como un auténtico diálogo espiritual: música en estado puro.

PROGRAMA

- Vana bergamasca – Anónimo
- Hor che vicin mi sento – Domenico Obizzi (fl. 1620)
- Viver in questo stato – Anónimo
- A la Aurora más bella – Anónimo
- Dormi deh dormi – Anónimo
- Alma, che fai? – Giovanni Battista Camerella (fl. 1624–1633)
- Morenas, gitanas – Anónimo
- Follia del Mondo – Anónimo
- Lamento della Maddalena – Claudio Monteverdi (1567 – 1643)
- Dormi, o ninno – Cristoforo Caresana (ca. 1640 – 1709)
- El blando susurro – Sebastián Durón (1660 – 1716)
- Stava in rozza – Anónimo



Raquel Andueza, nacida en Pamplona, inició su formación musical a los seis años y completó estudios en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, donde obtuvo el Bachelor of Music con mención honorífica y el School Singing Prize. Se formó con maestros como Richard Levitt, Lisa Paglin y Marianna Brilla. Es cofundadora del grupo Raquel Andueza & La Galanía y del sello Anima e Corpo, presidenta de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA) y directora de la Semana de Música Antigua de Estella desde 2020. Ha colaborado con prestigiosas formaciones como La Colombina, L'Arpeggiata, Orquesta Barroca de Sevilla, La Tempestad o Al Ayre Español, y ha actuado como solista en escenarios de todo el mundo, incluyendo el Carnegie Hall de Nueva York y los Proms de Londres. Ha trabajado bajo la batuta de directores como William Christie, Fabio Biondi, Pablo Heras-Casado o Sir Colin Davis. Junto a La Galanía ha recibido varios reconocimientos, entre ellos el Premio FestClásica, el de Mejor Grupo Barroco de GEMA y el Premio MIN al mejor disco de música clásica (2020). Compagina su carrera artística con la docencia, impartiendo cursos y conferencias en universidades y conservatorios internacionales. En 2021 fundó el Centro Integral de la Voz y la Respiración (CIVyR) en Pamplona. También ha participado en bandas sonoras de cine y televisión, como Exodus de Ridley Scott, Isabel (TVE) o Tous les soleils, y ha puesto voz a campañas publicitarias. Ha grabado para sellos como Warner Classics, Virgin Classics o Glossa, y desde 2011 publica con su propio sello discográfico.

Jesús Fernández Baena nace en Estepa (Sevilla). Estudia flauta de pico y cuerda pulsada en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla con Guillermo Peñalver y Juan Carlos Rivera. Más tarde, becado por la Junta de Andalucía, amplía estudios en el Koninklijk Conservatorium de La Haya, donde obtiene su diploma de instrumentos de cuerda pulsada. Ha colaborado regularmente con grupos como El Concierto Español, Al Ayre Español, Private Musicke, La Real Cámara, Accademia del Piacere, Ludovice Ensemble, Conductus Ensemble o La Colombina, actuando en los principales festivales de música antigua. Ha sido dirigido por directores tales como Emilio Moreno, Frans Brüggen, Gabriel Garrido, Paul MacCreesh, Fabio Bonizzoni, Eduardo López Banzo, etc., acompañando a cantantes como María Bayo, Magdalena Kožená, Jordi Domènech, Núria Rial, José Hernández Pastor y Carlos Mena. Con Raquel Andueza forma dúo estable desde 2003, especializándose en la música italiana del siglo XVII. En 2010 fundan el grupo Raquel Andueza & La Galanía. Ha realizado grabaciones para la radio suiza, francesa y holandesa, y para los sellos Harmonia Mundi France, Deutsche Grammophon, NB Musika y Naïve. En 2010 funda su propio sello discográfico, Anima e Corpo.



PRÓXIMOS CONCIERTOS:

- 11 OCTUBRE: NAVARRA ILUSTRADA - EL PARNASILLO
- 15 NOVIEMBRE: DANSER, BALLARE - VIVALMA
- 22 NOVIEMBRE: OSTINATI ¡CONCIERTO EN FAMILIA! - ANA HERNÁNDEZ SANCHIZ & DÚO 27

¿Quieres apoyarnos? ¡Somos proyecto MECNA!

Las aportaciones de personas y empresas a Pompaelo Antiqua están reguladas por la Ley Foral de Mecenazgo Cultural de Navarra. Las donaciones a proyectos MECNA cuentan con los siguientes incentivos fiscales:

- SI ERES UN PARTICULAR tendrás derecho a una deducción de la cuota del IRPF del 80% en primeros 250 euros donados en cada periodo impositivo y del 40% en resto de las aportaciones.
- SI ERES EMPRESA tendrás una deducción de los importes de las donaciones en la base imponible del Impuesto de Sociedades (IS) –con carácter general las donaciones no son gasto deducible– y una deducción del 30% de la cuota líquida en los primeros 300 euros aportados en cada periodo impositivo, y del 20% en los importes siguientes.

Consulta toda la información en:

<https://www.culturana Navarra.es/es/quiero-ser-mecenas>

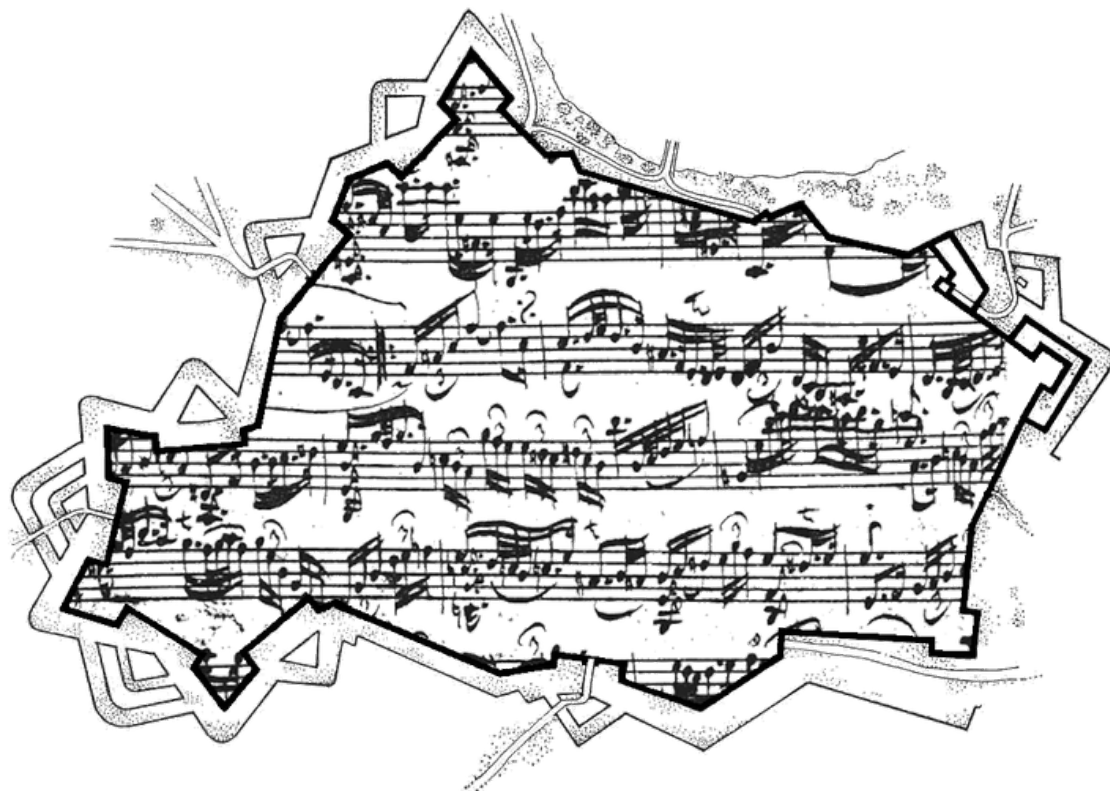
Realiza tu aportación en:

ES79 0049 7466 9825 1003 8375

Solicita tu certificado de donación a:

info@pompaeloantiqua.com





ENTRADAS E INFORMACIÓN:

www.pompaeloantiqua.com

Organiza:

ASOCIACION
PARNASO


Subvenciona:



Financia:



Colabora:



LA FÁBRICA DE GOMAS
UN LUGAR DE ENCUENTRO



CASA DE NAVASCUÉS

CATEDRAL DE PAMPLONA

