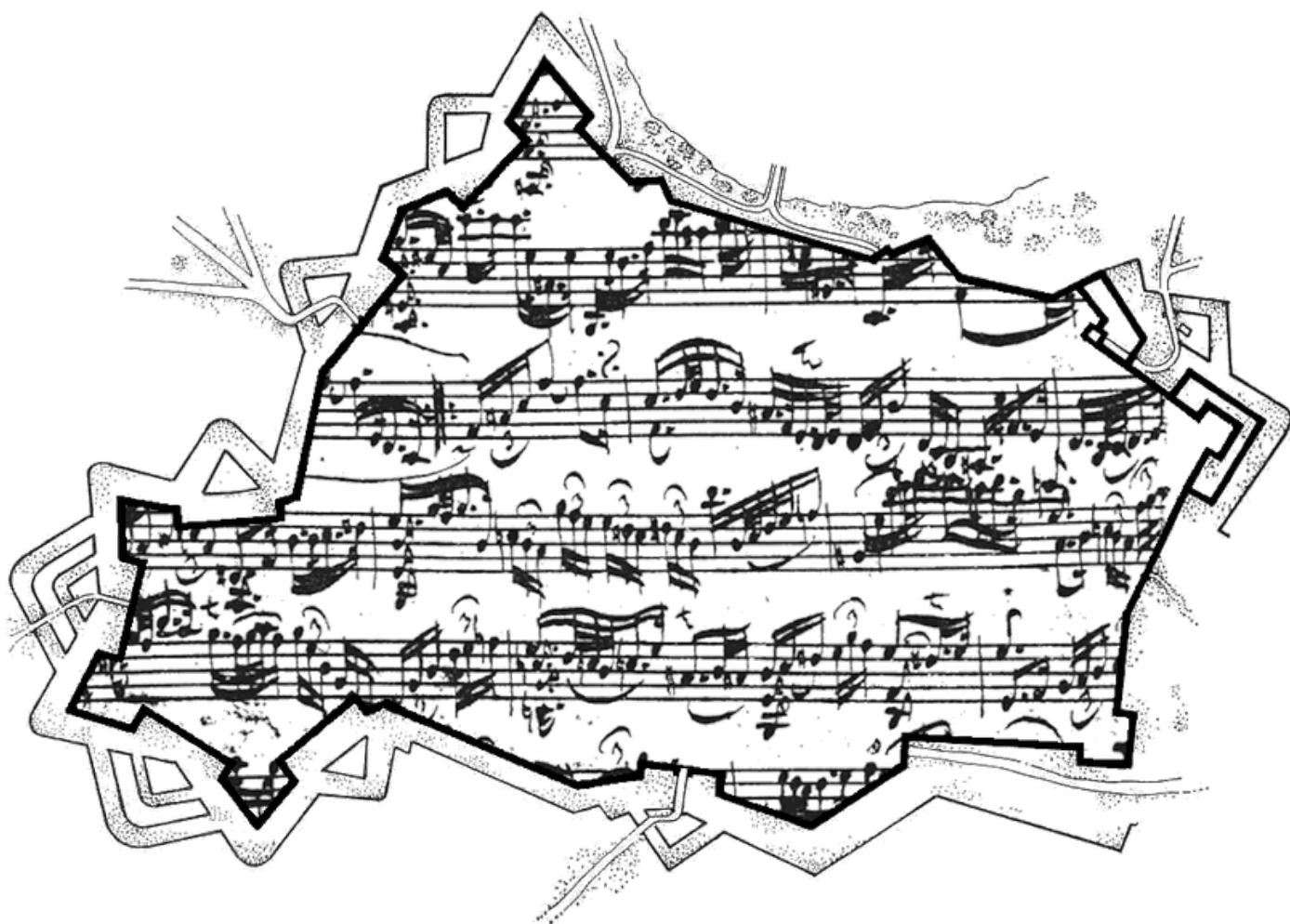


VIVALDA

MIROIRS



31 mayo - 19.30 h
1 junio - 12 h

La Fábrica de Gomas, Pamplona

www.pompaeloantiqua.com

Organiza:



ASOCIACION
PARNASO

Colabora:



LA FÁBRICA DE GOMAS
UN LUGAR DE ENCUENTRO

Antoine Forqueray (1671 - 1745): La Rameau (Cinquième Suite, Pièces de viole avec la basse continue, 1747)

Jean - Philippe Rameau (1726 - 1764): Cinquième concert (Pièces de clavecin en concert, 1741)

Fugue: La Forqueray

La Cupis

La Marais

Marin Marais (1656 - 1728): Sonnerie de Sainte Geneviève du Mont-de-Paris, (La Gamme et Autres Morceaux de Symphonie, 1723)

Jean - Baptiste Forqueray (1699 - 1782): La Leclair (Deuxième Suite, Pièces de Viole Composées par Mr Forqueray le Pere Mises en Pièces de Clavecin, 1747)

Jean - Marie Leclair (1697 - 1764): Sonate pour violon et basse continue en mi mineur (Livre IV, Sonate II, 1743)

Andante: Dolce

Allemanda: Allegro ma non troppo

Sarabanda: Adagio

Minuetto: Allegro non troppo

"Una folía imaginaria" (Arr. VIVALMA)

Arcangelo Corelli (1653 - 1713): La Folliá (op. 5 n° 12, 1700)

Alessandro Scarlatti (1660 - 1725): Folia. 29 (Partite sopra l'aria della Folia,

Toccata per cembalo d'Ottava Stesa, 1723)

Marin Marais: Les Folies d'Espagne (Deuxième livre de pièces de viole, 1701)

MIROIRS: DE LA ADMIRACIÓN A LA CREACIÓN

La creación musical es, en esencia, un juego de reflejos: los compositores se inspiran en quienes les precedieron, en sus contemporáneos y en el mundo que les rodea. *Miroirs* explora este fenómeno a través de un programa en el que la música se convierte en espejo de sus propias influencias. Por un lado, encontramos piezas que rinden homenaje a otros compositores, como *La Rameau* de Antoine Forqueray, *La Leclair* de Jean-Baptiste Forqueray o el *Cinquième concert* de Jean-Philippe Rameau, donde los nombres en los títulos reflejan la admiración y la huella musical de sus protagonistas. Estas obras nos ofrecen una imagen sonora de sus inspiraciones, ya sea a través del estilo compositivo, la personalidad o la forma de tocar de los homenajeados. Por otro lado, el programa también incluye piezas que encuentran su fuente de inspiración fuera del ámbito puramente musical: la *Sonnerie de Sainte Geneviève du Mont-de-Paris* de Marin Marais, que traduce en sonido el tañido de unas campanas, y la *Folia imaginaria*, basada en un bajo ostinato que ha atravesado siglos y fronteras, reflejando la dualidad de los estilos francés e italiano. A través de estos espejos sonoros, *Miroirs* nos permite explorar la interconexión entre creación, admiración e influencia, y nos invita a descubrir cómo la música se transforma al reflejarse en quienes la escuchan y la reinterpretan.

El programa hace mención a los dos mayores virtuosos de la viola da gamba del barroco francés: Antoine Forqueray, del cual se decía que tocaba como un demonio, y Marin Marais, quien contrariamente era descrito como un ángel. El programa comienza con *La Rameau* de Antoine Forqueray y prosigue con el *Cinquième concert* de Jean-Philippe Rameau, considerado junto con François Couperin el gran maestro de la escuela francesa del clavecín en el siglo XVIII. En sus *Pièces de clavecin en concerts*, presenta al clave como corazón del *ensemble* con una parte *obbligato* de gran virtuosismo, acompañado por el violín y la viola da gamba. El primer movimiento de esta pieza hace mención a Forqueray, mientras que el tercero, a Marais. Más tarde en el programa encontramos *La Leclair* de Jean-Baptiste Forqueray, hijo de Antoine Forqueray. Para terminar con las piezas inspiradas en sus propios compositores coetáneos, presentamos una sonata para violín de Jean-Marie Leclair. Conocido como "el Corelli de Francia" por su educación musical italiana, Leclair fue uno de los mayores virtuosos del violín del momento. Considerado el fundador de la escuela francesa del violín, destacaba por la dulzura de su sonido y la brillantez de sus dobles cuerdas. De él también se decía que tocaba como un ángel gracias a su libertad rítmica y la limpieza de su sonido.

Las dos piezas restantes del programa hacen referencia a otras fuentes de inspiración recurrentes a lo largo de la historia: la descripción programática a través del sonido en el caso de la *Sonnerie*, y la danza en la *Folía imaginaria*. Ambas obras presentan un denominador común: el bajo ostinato. Esta técnica de composición presenta una línea de bajo rítmico-armónica que se repite sin cesar y sobre la cual, a través de múltiples variaciones, se construye la totalidad de la pieza. La *Folía* es descrita por Sebastián de Covarrubias en su *Tesoro de la lengua castellana* (Madrid, 1611) como: "Una cierta danza portuguesa de mucho ruido (...), y es tan grande el ruido y el son tan apresurado, que parecen estar los unos y los otros fuera de juicio". A partir de las *Folías* escritas por Arcangelo Corelli, Alessandro Scarlatti y Marin Marais, hemos construido nuestra propia *Folía imaginaria*: una versión del archifamoso bajo ostinato de la *Folía* que aúna los estilos francés e italiano, de carácter casi antagonista: si Francia se caracterizaba por su refinamiento, expresividad comedida y orden, Italia destacaba por su expresión fogosa, virtuosa y desmedida. Por otro lado, este arreglo tiene asimismo el objetivo de explotar las numerosas posibilidades idiomáticas de los tres instrumentos. Marin Marais también eligió un bajo ostinato para componer la *Sonnerie de Sainte Geneviève du Mont-de-Paris*. El motivo contiene tan solo tres notas que describen el sonido de las campanas de dicha iglesia de París. Sobre este esquema, Marais elabora contrastantes variaciones en las que la viola da gamba y el violín desarrollan su virtuosismo y expresividad.

A través de este recorrido musical, *Miroirs* nos permite viajar por los reflejos que inspiran la creación artística, desde la admiración entre compositores hasta las influencias extramusicales que dan forma a la obra. En este juego de espejos sonoros, cada pieza se convierte en el reflejo de su tiempo, de sus creadores y de su legado, resonando en quienes la interpretan y la escuchan.



Un grupo con "un espíritu de novedad y descubrimiento que transmite algo diferente de lo habitual" (A. Vallejo, Scherzo), VIVALMA se define por la singularidad de sus programas y sus arreglos del repertorio canónico. Consolidado en 2016 en el seno de la Schola Cantorum Basiliensis (Suiza), el ensemble está formado por Marta Ramírez García-Mina (violín), Marina Cabello del Castillo (viola da gamba) e Inés Moreno Uncilla (clave).

Desde su participación en el ciclo Jóvenes Intérpretes de la Fundación Juan March (2017), VIVALMA se ha exhibido en festivales como Baroque Experience (Treviso - Italia), Música Antigua Madrid, Espurnes Barroques o el Festival Internacional de Música de Santander. El ensemble ha sido doblemente premiado en el Concurso de Música Antigua de Gijón en las categorías de interpretación y de mejor montaje audiovisual (2023), así como con el galardón de la Viola da Gamba Gesellschaft del XXV Concurso "Biagio Marini" de Neuburg (Alemania, 2024).

De su concierto en el 72 Festival Internacional de Música de Santander se destacó "no solo la coherencia de un programa concebido desde el mmo y el rigor sino también el ser las tres tan directas, tan verosímiles en los lazos que las unen, tan capaces de diferenciar las múltiples facetas de la música que tienen en sus manos" (Vivalma: caminos y espejos del barroco, Scherzo).



Especializada en la interpretación histórica del Barroco, Clasicismo y Romanticismo, la violinista navarra Marta Ramírez desarrolla una intensa labor concertística en Europa, como solista y en colaboración con agrupaciones como Accademia Barocca Lucernensis, Gli incogniti, La Cetra Barockorchester, Abchordis o Los Elementos. Es invitada frecuente de los principales festivales de España, Reino Unido, Italia, Alemania, Holanda, Francia, Bélgica y Luxemburgo. Asimismo ha colaborado con Orchestra of the XVIIIth century y Academy of Ancient Music en sus programas para jóvenes intérpretes.

Impulsada por su curiosidad y creatividad, su actividad artística se ve enriquecida por colaboraciones interdisciplinarias entre las que destacan “Concierto para un cuerpo” con danza contemporánea, “Rosers d’Andalusia” con flamenco, “La Esmeralda” con teatro musical u “Obbligato”, con música contemporánea.

Marta se gradúa en Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance (Londres), donde es galardonada con la TCM Trust Silver Medal y el primer premio en la TCM Early Music Competition. Profundiza en la interpretación histórica en el Koninklijk Conservatorium (La Haya) con Walter Reiter y en la Schola Cantorum Basiliensis (Basilea), donde completa dos máster con Amandine Beyer. Sus estudios son patrocinados por el Gobierno de Navarra y la Fundación Caja Navarra.



Marina Cabello del Castillo es una violagambista española con sede en Basilea, Suiza. Especializada en la música antigua desde el siglo XVI hasta el XVIII, ha actuado en la mayoría de los festivales más importantes de la música antigua en Europa. David Santana escribió en la revista Codalario: "Marina nos mostró un instrumento tan ligero como un violín pero con un timbre más profundo; una curiosa mezcla que solo los buenos intérpretes de este instrumento pueden lograr".

Comenzó a tocar la viola da gamba a los ocho años en el Conservatorio CIM Padre Antonio Soler con Jordi Comellas en San Lorenzo de El Escorial, Madrid, España, donde completó sus estudios de música con Premio Fin de Grado. En 2013 continuó sus estudios de viola da gamba y música con Paolo Pandolfo en la prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis en Basilea, Suiza, y se graduó con una Licenciatura de viola da gamba en 2016, un Máster en Pedagogía de la viola da gamba en 2018 y un Máster en Interpretación Musical en junio de 2020.

Marina ha sido invitada a tocar en reconocidos festivales europeos como el Festival de Musique Baroque d'Ambronay, el FIAS y la Fundación Juan March en Madrid, Festtage Alte Musik y Freunde Alte Musik en Basilea, Quincena Musical de San Sebastián, Musikfestspiele Potsdam Sanssouci o el Festival Internacional Händel de Göttingen.

www.marinacabellodelcastillo.com



Nacida en Madrid en 1995, Inés empieza sus estudios de clave a los ocho años en el Centro Integrado Padre Antonio Soler en San Lorenzo de El Escorial con Denise de La-Herran y más tarde con Jordan Fumadó, obteniendo el Premio fin de Grado al concluir sus estudios. Posteriormente se traslada a Suiza a estudiar en la prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis, donde se gradúa con un Bachelor y un Máster en Interpretación Histórica bajo la enseñanza de Andrea Marcon, un Máster en Pedagogía con Jörg-Andreas Bötticher y un Postgrado en Improvisación con el profesor Dirk Börner.

Ganadora del primer premio del 92. Concurso de Juventudes Musicales de España (2018), del segundo premio ex-aequo en el “Concorso Internazionale di Clavicembalo di Bologna Paola Bernardini” (2019), del premio en el “VÍdeo Wettbewerb Musikgrüsse” organizado por la Musik Akademie Basel (2020) y del premio solista del X. Concurso de Música Antigua de Gijón en formato Vídeo (2021), Inés combina su actividad como solista y continuista, tanto en España como en el resto de Europa, con su labor como docente. Pertenece a Vivalma Ensemble y a I Discordanti Ensemble y también colabora con su padre José Miguel Moreno y su tío Emilio Moreno.

En 2023, Inés interpreta el Concert Champêtre de Francis Poulenc (1899-1963) como solista con la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española.



¿Quieres estar al tanto de la próxima edición?

SUSCRÍBETE A NUESTRA NEWSLETTER EN:

www.pompaeloantiqua.com