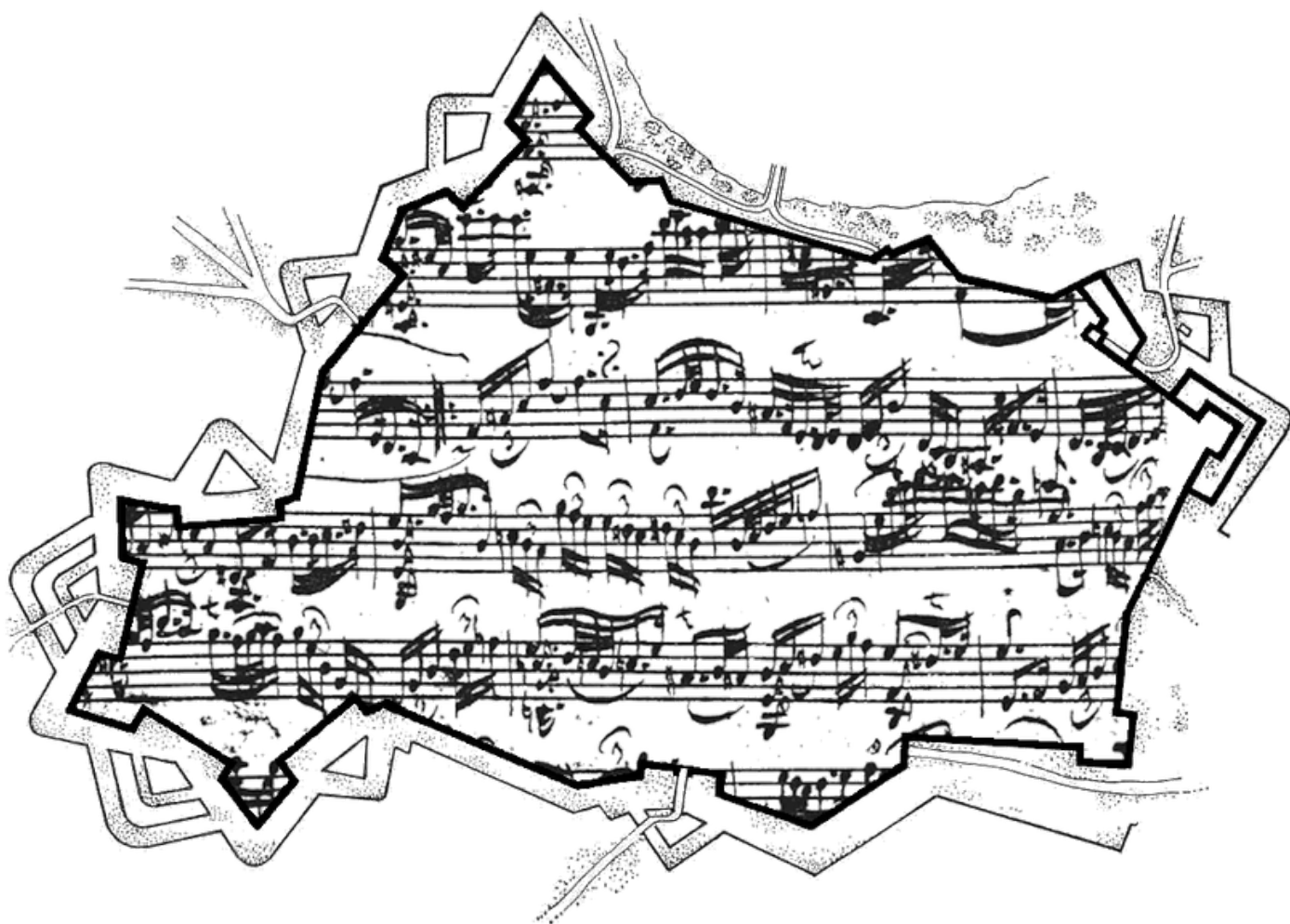


EL PARNASILLO Y MANUEL LÓPEZ JORGE

OBBLIGATO



12 abril - 19.30 h

13 abril - 12 h

La Fábrica de Gomas, Pamplona

www.pompaeloantiqua.com

Organiza:



ASOCIACION
PARNASO


Colabora:



LA FÁBRICA DE GOMAS
UN LUGAR DE ENCUENTRO

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750): Sonata para violín y clave obbligato en Sol Mayor BWV 1019

Allegro

Largo

Allegro

Adagio

Allegro

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 – 1788): Sonata para violín y clave obbligato en do menor H.514

Allegro moderato

Adagio ma non troppo

Presto

Manuel López Jorge (1984): Sonata Artúrica

Miranda: La Selva de Esmelle

O amo Merlin

Dona Xenebra

Marcelina

OBBLIGATO

El clavecín: entre acompañante y solista

Dentro de la familia de instrumentos polifónicos, el clavecín ocupa un lugar privilegiado por su extraordinaria versatilidad: puede asumir tanto el protagonismo como instrumento solista, como integrarse con elegancia en su función tradicional de acompañante. En este segundo rol —especialmente en el período barroco— se consolidó como pieza esencial del bajo continuo, ese entramado armónico y rítmico que sostiene el discurso musical. A través de un sistema de cifrado sobre la línea del bajo, el intérprete encargado del continuo (habitualmente el clavecinista) improvisaba acordes y texturas que daban soporte a la línea melódica principal, subordinando conscientemente su papel al del solista.

Las sonatas para violín y clavecín obbligato de J. S. Bach

Las seis sonatas para violín con clavecín obbligato de Johann Sebastian Bach marcaron un punto de inflexión en esta práctica. Compuestas probablemente entre 1720 y 1725, encarnan un auténtico cambio de paradigma en la relación entre ambos instrumentos. Bach especifica con minuciosidad la parte del clavecín, otorgando a cada mano del intérprete una relevancia melódica equivalente a la del violín. En estos ejemplos magistrales, la música se transforma en un diálogo vibrante, en el que las tres voces — dos en el clavecín y una en el violín— conversan en igualdad.

A partir de esta obra fundamental en la historia de la música de cámara, numerosos compositores adoptaron el modelo para sus propias creaciones. Entre ellos destaca Carl Philipp Emanuel Bach, hijo del compositor alemán, cuyas obras recogen el legado estilístico de su padre, aunque impregnadas del espíritu libre y expresivo del *Empfindsamkeit* o “estilo sensible”. Este nuevo lenguaje prioriza la expresión de afectos contrastantes que oscilan y mutan con intensidad y repentina elocuencia.

La Sonata Artúrica: Inspiración barroca, mirada actual

Hoy en día, las sonatas obbligato de J. S. Bach siguen siendo una fuente inagotable de inspiración para intérpretes y oyentes de todo el mundo. En esta línea, el compositor Manuel López Jorge presenta una obra concebida específicamente para el proyecto Obbligato. Heredera del género de sonata con clave obbligato y violín, esta creación actualiza y reinterpreta los elementos estilísticos del Barroco presentes en la obra de Bach padre, al tiempo que incorpora el espíritu libre y exploratorio de la fantasía — género especialmente apreciado por C. P. E. Bach—.

La Sonata Artúrica, escrita expresamente para este programa, sintetiza ambos mundos: la estructura y lenguaje de la sonata barroca, y la libertad expresiva de la fantasía. La influencia del estilo compositivo de Bach padre —en particular el uso de diseños rítmicos, la evolución a través de la armonía y la textura de fuga— se aprecia especialmente en el tercer movimiento. El espíritu de la fantasía y los grandes contrastes de afectos impregnan toda la obra, llegando a un clímax emocional en el cuarto movimiento.

La sonata aborda además el género programático y se inspira en la novela Merlín e familia de Álvaro Cunqueiro (1955), donde, a través de un realismo mágico profundamente gallego, se reubican personajes emblemáticos del ciclo artúrico —el mago Merlín, la reina Ginebra— en su retiro final en una aldea del norte de Galicia. Un narrador, antiguo amo de llaves de la casa de Merlín, evoca desde la nostalgia y la emoción los recuerdos de su juventud. Esta voz narrativa se convierte, en la sonata, en un motivo melódico recurrente que atraviesa y une todos los movimientos.

Cada sección de la obra está inspirada en un personaje o elemento de la novela: El primer movimiento evoca el bosque donde vive Merlín con su familia: un ente casi vivo que despierta asombro y emoción en el narrador. El segundo está dedicado al propio Merlín: su sabiduría, su magia, y la presencia imponente que le confiere la tradición. El tercer movimiento se centra en la reina Ginebra, retratada como un alma nostálgica, desubicada, que parece pertenecer a otro tiempo y lugar. El cuarto, lleno de vitalidad y contrastes, está inspirado en Marcelina, joven encargada de las tareas del hogar, nerviosa, enamoradiza y llena de vida.

Obbligato: un nuevo paradigma

Este programa Obbligato es, en definitiva, una síntesis entre pasado y presente, entre el homenaje y la creación personal, un diálogo con la tradición desde una mirada contemporánea.



Nacido en Santiago de Compostela en 1984, **Manuel López Jorge** es un músico polifacético, muy activo como compositor, pianista solista y colaborador con diferentes ensembles. Formado pianísticamente en su juventud con la pianista armenia Marina Shamagian (alumna de Viktor Merzhanov) y en su madurez con la pianista y música de cámara Deniz Arman Gelenbe (alumna de György Sándor), ha sido premiado en varios concursos internacionales. Ha ofrecido recitales en importantes salas entre las que se incluyen St. Martin-in-the-Fields, Steinway Hall (Londres) o Royal Albert Hall - Elgar Room. Muy activo en música de cámara, Manuel obtuvo el primer premio en los concursos Leonard Smith y Cavatina. En reconocimiento a su labor como pianista de cámara, fue galardonado con los premios John Thompson y Byram Jeejeebhoy al término de sus estudios de Máster en Londres.

En su faceta de compositor, Manuel es discípulo del maestro Antón García-Abril, del que recibió clases, consejos y apoyo desde 2002 hasta su fallecimiento en 2021. Su formación también estuvo marcada por el compositor estadounidense Stephen Montague, del que fue alumno durante cinco años. El estreno de su obra *Montañas ao lonxe* en la Fundación Juan March, interpretada por Mariana Todorova (solista de la orquesta RTVE) y Mariana Gurkova, fue retransmitido en directo por Radio Nacional de España. Su obra *Jakobsland* fue seleccionada entre más de 2000 candidatas para su estreno en Los Ángeles, Estados Unidos, por el ensemble Kaleidoscope, un estreno americano que se vio frustrado por la pandemia de 2020.

Disciplinas como la literatura, la física o la astronomía, por las que Manuel siente un profundo interés, han inspirado muchas de sus composiciones. Estas inquietudes le han llevado a embarcarse en los estudios de Grado en Física, que cursa en la UNED paralelamente a su actividad musical. Manuel es doctor en composición por la City University de Londres, obtuvo su Máster en Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance (Londres) y el Grado Superior con Matrícula de Honor en el Conservatorio Superior de A Coruña. Desde 2019 es profesor de piano por oposición en el Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela.

www.manuellopezjorge.com



Caracterizado por su versatilidad y anhelo de autenticidad y cercanía, El Parnasillo es un dúo especializado en la interpretación histórica del repertorio para violín y teclados históricos desde los albores del siglo XVII hasta bien avanzado el XIX. Formado por Marta Ramírez y Eloy Orzaiz, el dúo fue fundado en 2015 en el seno de la Schola Cantorum Basiliensis y resultó finalista en el York Early Music International Young Artists Competition 2019.

El Parnasillo es miembro activo de la asociación La Nouvelle Athènes (París) que promueve y difunde los fortepianos históricos. El ensemble participó en la inauguración de la restauración de un fortepiano Erard de 1806 ofreciendo conciertos en la histórica Salle Cortot y el Reid Hall de París (2020). Desde entonces, colabora regularmente con La Nouvelle Athènes en forma de conciertos y masterclasses sobre el género de *La Sonate accompagnée* o *La Sonate française pour piano et violon*. Especializado en las Sonatas para fortepiano con acompañamiento de violín del contexto musical parisino de 1800, El Parnasillo ha ofrecido recitales en entornos como el Chateau de la Malmaison (antigua residencia de Napoleón Bonaparte en París).

El repertorio del dúo con fortepiano se extiende hasta bien avanzado el siglo XIX. Así, El Parnasillo ha ofrecido recitales en torno a la figura de Pauline Viardot, en cuya Villa parisina compartieron la música de esta compositora y sus contemporáneos. El dúo se ha exhibido en festivales como la Semana de Música Antigua de Estella o Autrement Classique.

Actuales proyectos de El Parnasillo incluyen la colaboración con el compositor Manuel López Jorge en *Obbligato*: un programa que hermana la interpretación históricamente informada y la música de nueva creación. Asimismo, el dúo explora la etapa parisina de Pablo de Sarasate con *Sarasate en París*, un programa homenaje al violinista navarro que explora asimismo las prácticas interpretativas de la época.

www.elparnasillo.com



Especializada en la interpretación histórica del Barroco, Clasicismo y Romanticismo, la violinista navarra Marta Ramírez desarrolla una intensa labor concertística en Europa, como solista y en colaboración con agrupaciones como Accademia Barocca Lucernensis, Gli incogniti, Bach Akademie Luzern, La Cetra Barockorchester, Abchordis, Los Elementos o BREZZA. Es invitada frecuente de los principales festivales de España, Reino Unido, Italia, Alemania, Holanda, Francia, Bélgica y Luxemburgo. Asimismo ha colaborado con Orchestra of the XVIIIth century y Academy of Ancient Music en sus programas para jóvenes intérpretes.

Impulsada por su curiosidad y creatividad, su actividad artística en los últimos años se ve enriquecida por colaboraciones interdisciplinares entre las que destacan “Concierto para un cuerpo” (creación de danza contemporánea y violín solo junto a la bailarina Almudena Pérez), “Rosers d’Andalusia” (dirigida por Marta Ramírez y Juan Gómez “Chicuelo”, fusiona barroco y flamenco a través de las Sonatas del Rosario de H.I.F. von Biber), “La Esmeralda” (ópera de cámara que hermana la interpretación histórica del siglo XIX y el teatro musical, producción de Théâtre des Bouffes du Nord, París) u “Obbligato” (proyecto de El Parnasillo que hermana la interpretación histórica y la música contemporánea en colaboración con el compositor Manuel López Jorge).

Formada como Terapeuta Transpersonal, funda en 2025 “desde el silencio”, un espacio de acompañamiento terapéutico a artistas desde el enfoque del mindfulness y la presencia, donde hacer de los desafíos de la profesión y los procesos creativos una vía de crecimiento personal que posibilite mayor disfrute, sentido y libertad interna en la labor artística.

Marta se gradúa en Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance (Londres), donde es galardonada con la TCM Trust Silver Medal y el primer premio en la TCM Early Music Competition. Profundiza en la interpretación histórica del Barroco, Clasicismo y Romanticismo en el Koninklijk Conservatorium (La Haya) con Walter Reiter y en la Schola Cantorum Basiliensis (Basilea), donde completa dos máster con Amandine Beyer. Sus estudios son patrocinados por el Gobierno de Navarra y la Fundación Caja Navarra.

www.ramirezmartha.com



Dotado de un espíritu curioso y versátil, Eloy es clavecinista, fortepianista y pianista.

Tras obtener una sólida formación pianística en su ciudad natal (Pamplona) y en Musikene (prof Miguel Ituarte), Eloy es becado por el Gobierno de Navarra, la Fundación Humboldt (Premio Hezekiah Wardwell) y la fundación Nuffic (Excellence Programme), prosiguiendo con sus estudios en los conservatorios de La Haya y Groningen, la Hochschule für Musik de Trossingen (Alemania) y en la Schola Cantorum de Basilea (Suiza). Guiado por maestros como Johan Hofmann, Paul Komen, J.A. Bötticher, Jesper Christensen y Edoardo Torbianelli, Eloy Orzaiz se gradúa con las más altas calificaciones en varios estudios de Máster. Dichos estudios no sólo le aportan una destacable base técnica y artística, sino que traen consigo la profundización de sus conocimientos sobre los diversos estilos, estéticas y repertorios que van desde el Renacimiento hasta nuestros días.

En la temporada 2012-2013 Eloy es clavecinista de la European Union Baroque Orchestra (EUBO) y en 2014 es nombrado lauréat de la Fundación Royaumont. De hecho, es capaz de tocar una gran variedad de instrumentos históricos de teclado: el clavecín y diversos modelos de fortepianos de factura inglesa, vienesa o francesa hacia los cuales siente una afinidad especial.

La música de cámara constituye otra de sus pasiones. Eloy se prodiga en el escenario con artistas de la talla de Amandine Beyer-Gli Incogniti y Naaman Sluchin. De hecho, la grabación en dúo con este último violinista ha sido recibida con entusiasmo por la crítica especializada (Melómano de Oro, 5 estrellas CLASSICA Magazine), así como su primer álbum solo, *La Contemplazione* (IBS Classical).

Eloy Orzaiz es actualmente profesor de teclados históricos en el conservatorio de Boulogne-Billancourt (Francia).

www.eloyorzaiz.com



PRÓXIMOS CONCIERTOS:

- 10 MAYO: EL ARTE DE AFECTAR - M. RAMÍREZ
- 31 MAYO & 1 JUNIO: MIROIRS - VIVALMA

www.pompaeloantiqua.com